

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА*)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка Н. Миронова

Не спеша

p

Нар

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with a long slur, starting on a G4 and moving up to a B4, then down to a G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on a G3 and moving up to a B3, then down to a G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

p

1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The lyrics are: "1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь до са-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь до са-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*) Народный вариант текста.

-мо - го ты - на?..

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..